

## Informe de Actividades

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 078-2024, (único producto)

### Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes de la marimba Q'ojonel Soon (tocadores de Marimba) que desarrollará actividades de amenización de eventos y conciertos en el 2024.
- d) Audiciones de amenización dirigidas a todo público, sobre música de marimba guatemalteca y universal.
- e) Conciertos de gala y conciertos didácticos dirigidos a todo público según programación específica.
- f) Otras actividades afines a sus servicios.

**INFORME DE ACTIVIDADES**  
**JOSÉ DOMINGO VELÁSQUEZ MIRANDA**

**Presentación de actividad:**

**GUATEPAZ, PARQUE ERICK BARRONDO**

**1. Introducción**

- **Contexto:**

Se tuvo la oportunidad de tocar en el evento de GUATEPAZ 2024, en el Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, el día 19 de noviembre de 2024, en el horario de 11:00 a 13:00 horas.

El público asistente fue de aproximadamente 250 personas.

- **¿En qué marco se desarrolló la presentación?**

En el marco de los Concursos de GUATEPAZ, a cargo de la Dirección de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes. Se premió las ramas de:

- literatura
- música
- marimba
- danza
- declamación
- pintura.

- **Objetivos generales:**

- a) Realizar una amenización y presentación de los instrumentos tradicionales musicales de Guatemala.

- **Objetivos específicos:**

- a) Tocar en un evento de proyección artística como los concursos de GUATEPAZ
- b) Ejemplificar los instrumentos musicales tradicionales de Guatemala.
- c) Mostrar como algo extraordinario al Grupo Q'ojonel Soon (Tocadores de Marimba), por ser un grupo nuevo dentro del Ministerio de Cultura y Deportes.

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

La idea original fue desarrollada por las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes y nosotros solo nos encargamos de amenizar y presentar los instrumentos tradicionales guatemaltecos en el marco de GUATEPAZ.

Lo destacado acá fue mi función de Subdirector Musical, por lo que se tuvo que hacer los montajes musicales para ilustrar de una mejor manera la cultura musical guatemalteca.

- **Investigación y desarrollo:**

La investigación que se realizó consistió en:

- Análisis de las partituras.
- Recopilar obras tradicionales guatemaltecas.
- Estudiar individual y colectivamente las obras musicales.
- Interpretar magistralmente cada uno de los temas musicales ante el público.

El registro interpretado en la marimba fue el de PRIMER PÍCOLO, ubicado precisamente en la marimba grande o 4/4.

- **Diseño y planificación:**

Estuvo a cargo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, principalmente por el Licenciado Fredy Sagastume, Coordinador de Instituciones Artísticas, así como del Encargado del Grupo y el Director Musical del grupo. Nosotros solo nos encargamos de tocar de una manera muy técnica y eficiente ante el público selecto.

Las obras interpretadas fueron, entre otras: Luna de Xelajú, El Tikalito, El pavo, Bellas quetzaltecas, Eres, Ferrocarril de los Altos, Noche de luna en las ruinas, Maricumbia.

Se apoyó en la subdirección musical del conjunto.

- **Ensayos:**

Los ensayos fueron 2 individuales y 3 grupales.

- **Fotografías de ensayos previos:**



Ensayo grupal



Ensayo individual

- **Presentación:**

- 19 de noviembre de 2024, Parque Erick Barrondo:

- **Desarrollo de la presentación:**

Esta actividad se desarrolló en el Complejo Polideportivo del Parque Erick Barrondo, zona 7 de Guatemala, en los concursos y premiación del evento de GUAPEPAZ, coordinado por la Dirección de Desarrollo Cultural del Ministerio de Cultura y Deportes, en horario de 11:00 a 13:00 horas.

- **Público:**

El público fue de aproximadamente 250 personas, teniendo nuestro grupo un gran impacto.

- **Fotografías de la presentación:**



Foto interpretando 1



Foto interpretando 2



Foto interpretando 3



Foto con público

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:**

Los resultados se obtuvieron de una manera excelente pues fue muy bien aceptada la participación de nuestro grupo, por ser un tanto novedoso, en relación a todos los otros grupos del Ministerio de Cultura y Deportes.

Los aprendizajes obtenidos fueron:

- Desarrollo técnico.
- Conocimiento de otras obras diferentes al repertorio estándar.
- Mayor creatividad en el ensamble marimbístico

- **Retroalimentación:**

No hubo tarimas y eso desmereció un poco nuestra participación, por lo que en el futuro se pedirá a las autoridades que coloquen las tarimas correspondientes.

- **Impacto personal:**

Me conmovió mucho que el público aceptara el repertorio y la manera cómo se ilustraron los diferentes instrumentos tradicionales musicales de Guatemala.

Las habilidades desarrolladas fueron:

- Desarrollo metodológico en el abordaje de obras musicales.
- Dominio escénico ante un público numeroso.

## **Presentación de actividad:**

### **PREMIACIÓN CERTAMEN 15 DE SEPTIEMBRE, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

#### **1. Introducción**

- **Contexto:**

Se realizó en el Certamen Centroamericano “15 de Septiembre”, en el Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en los horarios de 11:00 a 13:00 horas.

- **¿En qué marco se desarrolló la presentación?**

En el marco de la celebración del Certamen Permanente Centroamericano “15 de Septiembre”, con la premiación de las ramas de:

- Literatura
- Cine
- Música de estudiantinas

- **Objetivos generales:**

- a) Amenizar un evento de gala de premiación del Ministerio de Cultura y Deportes.

- **Objetivos específicos:**

- a) Tocar para las altas autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, artistas premiados y público en general.
- b) Amenizar mientras llegaba el público y posterior a la premiación.
- c) Representar al Ministerio de Cultura y Deportes en el aspecto musical.

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

Fue obra de las autoridades coordinadoras, puesto que programaron el evento para agasajar a los ganadores de los premios indicados arriba. Nuestra función fue de amenizar la entrada y salida de las personas.

Algo importante fue el desarrollar las labores de subdirección musical del conjunto marimbístico, para mejorar el nivel técnico e interpretativo.

- **Investigación y desarrollo:**

Consistió en investigar el origen de algunas obras musicales, así como analizar las partituras de música navideña.

De la misma manera, se dieron algunas técnicas investigadas previamente sobre la sujeción de las baquetas y la dinámica a aplicar en cada una de las obras musicales ejecutadas, cumpliendo con los aspectos de subdirección musical.

El registro interpretado en la marimba fue el de PÍCOLO PRIMERO en la marimba prototipo o Marimba Grande, como se le conoce generalmente.

- **Diseño y planificación:**

Esto estuvo a cargo del Licenciado Fredy Sagastume, Coordinador de Instituciones Artísticas del Ministerio de Cultura, con la participación del Lic. Amauri Antel, Encargado del grupo y el Lic. Maximiliano Boche, Director Musical. Los aspectos sonoros incluidos fueron las presentaciones de obras tales como: Bellas quetzaltecas, Eres, La flor del café, El nacimiento, El pastorcito, Luna de Xelajú, Ferrocarril de los Altos, Noche de luna en las ruinas, Maricumbia, El Tikalito, El pavo y otros temas.

Se tuvo especial cuidado en la subdirección musical, aplicando diversas metodologías de abordaje de las obras musicales.

- **Ensayos:**

Para realizar esta amenización musical fue necesario realizar:

- 1 ensayo individual y
- 2 ensayos grupales.

En cada ensayo se mejoró el aspecto técnico y de memorización de las obras musicales a interpretar, así como un mejor ensamble de todos los registros técnico-musicales de la marimba guatemalteca.

- Fotografías de ensayos previos:



Ensayo grupal



Ensayo individual

- **Presentación:**

- 20 de noviembre de 2024, Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, ubicado en la zona 1 de Guatemala.

- **Desarrollo de la presentación:**

Esta actividad se desarrolló en el Salón de Banquetes del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto del Certamen Permanente Centroamericano "15 de Septiembre" coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes, en horario de las 11:00 a 13:00 horas.

- **Público:**

El público aproximado fue de 100 personas, quedando impresionados por nuestra intervención musical, porque según comentarios, somos un grupo totalmente diferente a otros.

- **Fotografías de la presentación:**



Foto interpretando 1



Foto interpretando 2



Foto interpretando 3

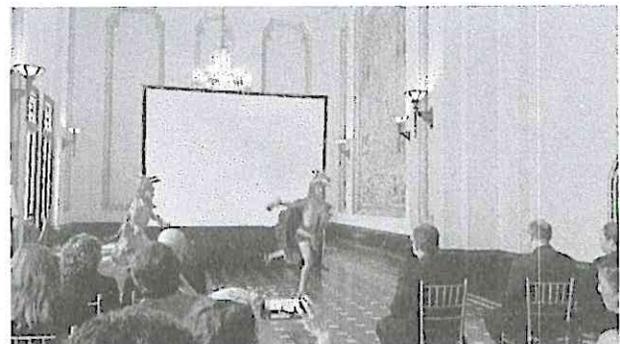


Foto del público

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:**

Se tuvo gran impacto, puesto que también las autoridades ministeriales estuvieron aplaudiendo cada una de las obras musicales interpretadas.

Los aprendizajes obtenidos fueron:

- Actuar de manera profesional ante un público selecto.
- Aprender nuevas piezas a interpretar en las actividades de amenización musical.
- Abordar de una manera más profesional la marimba en ensamble popular.

- **Retroalimentación:**

Se necesitará de una amplificación en futuras presentaciones, para poder administrar de una menor manera el sonido.

- **Impacto personal:**

Fue agradable saber que las autoridades ministeriales y todo el público quedó satisfecho con nuestro trabajo.

Las habilidades desarrolladas fueron:

- Adquirir mejor conocimiento sobre los géneros musicales.
- Lograr el desarrollo técnico del grupo.

## **Presentación de actividad:**

### **ENTREGA DEL LIBRO “DESPACHO PRESIDENCIAL” DE JUAN JOSÉ ARÉVALO BERMEJO, PALACIO NACIONAL DE LA CULTURA**

#### **1. Introducción**

- **Contexto:**

Esta actividad la realizamos en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala. el día 20 de noviembre de 2024, en horario vespertino/nocturno de 18:00 a 21:00 horas. Fue la entrega del libro de Juan José Arévalo ante políticos y público invitado especial.

- **¿En qué marco se desarrolló la presentación?**

En el marco de la entrega del libro “Despacho Presidencial” de Juan José Arévalo Bermejo, con la participación de exponentes invitados, tales como Vinicio Cerezo Arévalo y Alejandro Maldonado Aguirre. Estuvo el Presidente Constitucional de la República Bernardo Arévalo.

El evento fue coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes, realizado en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de Guatemala.

- **Objetivos generales:**

a) Presentar música especial en la entrega del libro “Despacho Presidencial”.

- **Objetivos específicos:**

a) Amenizar el evento indicado.

b) Presentar obras navideñas con carácter de estreno.

c) Recrear musicalmente al público.

d) Aplicar técnicas de sujeción de baquetas y de ejecución musical.

## 2. Desarrollo

- **Proceso de creación:**

- **Idea original:**

Fue desarrollada por las autoridades ministeriales, puesto que nosotros solo nos dedicamos a tocar y amenizar en el evento. Según tengo conocimiento, la actividad la programó el Lic. Fresy Sagastume, Coordinador de Instituciones Artísticas.

- **Investigación y desarrollo:**

La investigación realizada fue:

- Análisis de algunas partituras del repertorio estándar de la marimba guatemalteca.
- Análisis de sones navideños.
- Recopilación y arreglo de algunas obras a mi cargo.

El desarrollo fue la presentación musical el día del evento.

El registro interpretado en la marimba fue el de PÍCOLO PRIMERO dentro de la marimba Grande o marimba prototipo, como se le conoce en los medios técnicos.

- **Diseño y planificación:**

Estuvo a cargo de las autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes, sobre todo del Licenciado Fredy Sagastume, Coordinador de Instituciones Artísticas, con la participación del Encargado del Grupo el Lic. Amauri Angel y el Director Musical, el Lic. Maximiliano Boche Fuentes.

Se incluyeron como aspectos sonoros:

- Nochebuena
- El pavo
- El nacimiento
- Las tortugas
- El pastorcito
- Verónica
- Callecitas de San Marcos
- Luna de Xelajú
- Ferrocarril de los altos
- Tennis Club
- Maricumbia
- El Tikalito y otras piezas.

○ **Ensayos:**

Para realizar esta amenización musical fue necesario realizar:

- 1 ensayo individual
- 1 ensayo grupal.

De la misma manera, para realizar esta presentación se hizo necesario desarrollar funciones de subdirección musical mediante el abordaje de otras obras musicales del repertorio de la marimba guatemalteca.

• **Fotografías de ensayos previos:**



Ensayo grupal



Ensayo individual

- **Presentación:**

- 20 de noviembre de 2024, Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura.

- **Desarrollo de la presentación:**

- Esta actividad se desarrolló en el Salón Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, zona 1 de la ciudad de Guatemala, en el contexto de la entrega del libro "Despacho Presidencial", coordinado por la Dirección de Fomento de las Artes, en horario vespertino/nocturno de 18:00 a 21:00 horas.

- **Público:**

El público aproximado fue de 125 personas, quedando totalmente complacidos con nuestra presentación.

- **Fotografías de la presentación:**



Foto interpretando 1



Foto interpretando 2



Foto con público 1



Foto con público 2

- **Impacto obtenido:**

- **Resultados:**

Se logró un impacto extraordinario, por los comentarios de las altas autoridades del Ministerio de Cultura y Deportes. También se complació con algunos temas internacionales a varias personas que solicitaron algún repertorio especial. Los aprendizajes obtenidos fueron:

- Complacer al público cuando solicitan alguna obra en especial.
- Apoyar con un repertorio musical exclusivo a las actividades del Ministerio de Cultura y Deportes.
- Desarrollar un evento de trascendencia cultural con nuestra participación artística.

- **Retroalimentación:**

Estuvimos en los corredores, hubiera sido mejor tocar ante todo el público, aspecto que deberá ser mejorado.

- **Impacto personal:**

Fue muy emocionante que la gente pidiera algunas obras especiales, como un paso doble y algo clásico.

Las habilidades desarrolladas fueron

- Adquirir mayor repertorio sobre la música navideña
- Mejorar la calidad interpretativa de las obras musicales ejecutadas ante el selecto público.
- Aplicar técnicas de interpretación especiales..

  
José Domingo Velásquez Miranda

Vo.Bo

  
Lidia Brindley Cuevas Lara Miranda  
Jefe de Departamento Sustentivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes